

Arrêt 59, le défi participatif - 21/09/2013

Péruwelz -

La jeune équipe du Foyer culturel se mobilise pour renforcer l'élan citoyen vers les différents projets de la nouvelle saison.

Animateurs et régisseurs poursuivent un travail de communication avec le public péruwelzien. Les lignes de force lancées par Jean-Louis Langlais éclairent les sentiers que trace aujourd'hui Julie Dechamps, la nouvelle directrice. Toute une compagnie s'investit sur le terrain *«pour que les gens deviennent acteurs de leur territoire»*.

Suite d'affiches

«À partir du moment où on soutient la créativité, il s'agit aussi de stimuler la nôtre, confie Julie. C'est intéressant pour tout le monde de sortir de la zone du confort, de réajuster les projets afin qu'ils correspondent au mieux aux attentes de notre public, à sa singularité: on est dans une logique d'éducation permanente, dans une dynamique d'échange, de recherche, d'expérimentation». Cette démarche se concrétise déjà dans les ateliers du *Déclic*, puisqu'il est possible, du côté des arts plastiques, du textile et du djembé, de choisir une activité d'un seul jour. Par ailleurs, divers groupes s'orienteront vers un printemps collectif, celui de la Marche du Casseu d'Quinquets, une sortie folklorique nocturne intégrée à la vie de Péruwelz. D'autres possibilités sont offertes aux participants qui souhaitent pratiquer le théâtre, l'écriture, le dessin, le chant choral, le stylisme...

Le programme d'Arrêt 59 s'adresse à de nombreux publics. Le spectacle *«Echec et Mat»*, de Moustafa Largo, est présenté (19 / 10) en collaboration avec les Jeunesses musicales, en clôture de la journée Place aux Enfants, *«au pays des mille et une nuits et de la tolérance»*, comme l'affirment Lynn et Pauline. Le Jeudi beuglant sera celui de Manaswing (21 / 11), sur *«le sentier du trèfle»*. Les plus jeunes et leurs aînés aimeront *«Coco and Co»*, une création jeune public, car *«ces poulettes-là donnent envie de sauter les clôtures et de dépasser nos limites»*, comme le soulignent Delphine et Julie. Des artistes de notre région (Fred Janus, Jonathan Blondel, Jean-Marc Julva, Vincent Malvoisin, Eloi Baudimont et Antoine Olivier) célébreront sur scène *«Reverend Zack and The Blues Preachers»* (16 / 1), un concert en salle, sans les sièges! Un vernissage dansé (l'expo de Traudi Weiss, en octobre), des installations inédites de Christian Rolet (au printemps), un autre regard sur Péruwelz, par des artistes et artisans de Bernissart (fin avril): le volet des plasticiens sortira lui aussi des sentiers battus. Et comme l'an dernier, le Next festival passera par là avec *«Jerusalem»*, un spectacle du collectif anversois Berlin. *«Une carte postale d'une ville, il y a dix ans et maintenant, loin des considérations politiques préoccupantes, un regard autre»*, précise Julie Dechamps en rappelant qu'un co-voiturage est prévu par Arrêt 59 pour d'autres événements du Next en Eurométropole. La scène accueillera également Véronique Gallo (4 avril) avec, en première partie, les jeunes régionaux de Los Chorizos, Wynand Mawet et Cédric Pomalio. Avant, en février, on aura pu découvrir *«Tout le monde ça n'existe pas»*, un seul en scène particulièrement émouvant.

